**Тема.** Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Елементи народного театру. Дискусія: Хто вони — сучасні Журдени?

Мета:

* поглибити знання учнів з теорії літератури, розкрити моральні уроки твору Мольєра;
* розвивати вміння визначати засоби творення комічного у п´єсі, робити узагальнення і висновки, зв’язне мовлення школярів, навички критичного мислення, артистичні здібності;
* виховувати уважного глядача.

Хід уроку

І. Актуалізація знань

1*. Інтелектуальна розминка. Літературний диктант (усно).*

1) Жан Батіст Поклен – це…

2) За жанром «Міщанин-шляхтич»…

3) П´єса була написана за наказом … і повинна висміювати…

4) Головний герой твору «Міщанин-шляхтич» — ...

5) Цей персонаж прагне...

6) Люсіль — це...

7) Весела вигадка про сина турецького дворянина належить...

8) Перевдягнувся на турецього вельможу...

9) Пана Журдена посвятили в неіснуючий сан...

10 У кінці комедії намічаються весілля...

11) Основні риси характеру Леонта…

12) Ставлення пані Журден до чоловіка…

2*. Речення на тему «Сміх».*

Приклад: «Сміх — сплеск емоцій, який буває щасливим (неначе відчуття польоту), буває добрим, як сонячний промінець або весняний вітер, долонька дитини , або може бути злим, «колючим».

3. *Повторення визначення термінів з теорії літератури:*

**Гумор** — вид комічного, коли серйозне в житті зображується жартівливо, коли про людські вади говориться з добродушною посмішкою.

**Іронія** — засіб гумору та сатири, заснований на приховано-глузливому, зневажливо-осудливому зображенні людини чи явища.

**Сатира** — художні твори різних жанрів, у яких різке викриття зображуваного поєднано з його гострим осміюванням.

**Сарказм**  — зла й уїдлива насмішка, вищий ступінь іронії, троп і засіб комічності, в основі якого лежить гострий дошкульний глум, сповнений зневаги.

**ІІ. Повідомлення теми, мети уроку та мотивація навчальної діяльності учнів**

Слово вчителя. Сміх — гостра зброя письменників у боротьбі з різними людськими вадами: лицемірством і плазуванням, гонористістю та пихатістю, зажерливістю, скупістю, підлабузництвом... Китайський філософ Конфуцій сказав: ***"Скаржитися на неприємну річ — це подвоювати зло, сміятися з неї — це нищити його»***. А французький письменник Франсуа Рабле у передмові до свого роману "Гаргантюа і Пантагрюель" писав: ***"...правду часом пишуть жартома. Пориватиме тебе на сміх — смійся собі на здоров'я!".*** Ці слова Ф. Рабле можна віднести і до комедії "Міщанин-шляхтич" Мольєра. Понад 300 років ця комедія не сходить зі світової сцени. Людство читає цю геніальну п'єсу, сміється, обговорює... Що викликає сміх у комедії Мольєра? Давайте замислюємося над цим і ми.

**ІІІ. Осмислення змісту, послідовності застосування способів виконання дій**

1. Виразне читання учнями за ролями 5-6 уривків, в яких простежується ставлення персонажів комедії до пана Журдена.

2. Словникова робота.

**Потенціал** - можливості, наявні сили, запаси, засоби, що можуть бути використані.

**Істина** - правильне відображення об'єктивної дійсності у свідомості людини, її уявленнях, поняттях, судженнях, умовиводах, теоріях об'єктивної дійсності. Антонімами поняття **істина** є неправда, брехня, хиба.

3. Самостійна робота

Завдання письмово: дати відповідь на запитання, використовуючи слова «потенціал», «істина», «мудрість».

*Які корисні для життя істини можна здобути, прочитавши комедію Мольєра?*

4. Звіт учнів про роботу.

ІV. Підсумок уроку

1. Вправа «Мікрофон»:

- *Чи можемо ми сказати, що основним об’єктом сатиричного зображення в п’єсі є пан Журден?*

*- Що висміює і що прославляє Мольєр у комедії?*

2. Слово вчителя.

Отже, Мольєр сміється і над людськими вадами, і над характерами, і над умовами, що ці характери виплекали. Коли ми дивимося або читаємо комедію "Міщанин-шляхтич", то не переймаємося тим, що Журден хотів стати аристократом, для нас це вже не актуально. Нас смішить показ прагнення людини удавати не того, ким він є насправді. Драматург стверджує, що людина повинна бути собою, виховувати в собі почуття гідності та ні перед ким не плазувати.

**V. Домашнє завдання**

Повторити особливості літератури бароко та класицизму. Підготуватися до к.р. з теми «Бароко і класицизм»

**Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм, буфонада, фарс) у комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».** Перевір себе за посиланням:

<https://learningapps.org/6925268>